

Atividades Domiciliar – Distanciamento Social Covid – 19

Atividades de Arte 9 Ano – Referente a 02(Duas) Aulas

Professor: Romulo

Período: de 29/06 a 03 de Julho

Estética Relacional

É recorrente nos defrontarmos com algo no universo da arte que jamais o imaginamos como arte.

O artista **Rirkrit Tiravanija** ofereceu gratuitamente uma refeição, em 1992 dentro de uma galeria de arte.

Anos depois, o museu de Arte Moderna de nova York o convidou para oferecer essa experiência em um de seus espaços expositivos, o que resultou na compra e incorporação deste projeto no acervo do museu.



*Arte Ambiental
com refeição
preparada e
servida no local.*

Você chamaria isso de arte?

Explique seu ponto de vista:

Grupos que se articulam em torno de interesses comuns das mais diversas ordens, como questões políticas, étnicas, religiosas, ecológicas, discussões sobre gênero etc. estão em evidência no mundo contemporâneo.

Essas demandas suscitam olhares que inspiram e abrem-se para arte, relacionando-a à complexa teia (ou rede) social em que vivemos.

Conseqüentemente observamos obras de arte contemporânea e proposições poéticas que **desterritorializam** o campo da arte, deslocando concepções e certezas que temos (ou tínhamos) sobre as manifestações artísticas.

O curador e crítico de arte Nicolas Bourriaud (França, 1965) observou esse fenômeno na arte feita a partir da década de 1990 e a chamou de **estética relacional**, isto é, entende os espaços de criação como colaborativos e relacionados a várias áreas de conhecimento. Isso resulta em experiências ou vivências engrandecida por ações coletivas, caso das refeições preparadas e oferecidas por Rirkrit Tiravanija.

Filho de um diplomata tailandês, Rirkrit nasceu na argentina e foi criado em vários países, pois sua família mudava constantemente de lugar por conta do trabalho de seu pai.

O artista cria espaços de interação e compartilhamento da comida preparada por ele mesmo, gerando possibilidades de convívio e conversa entre outras pessoas.



Rirkrit Tiravanija em um dos ambientes em que cozinhou e ofereceu refeições gratuitas aos presentes.

A imagem abaixo é de uma horta comunitária cultivada na cidade de São Paulo.

Qualquer pessoa pode colher o que lá está plantado, bastando comparecer nos dias estipulados. Seria essa horta uma obra de estética relacional? Por quê?



Horta das corujas, São Paulo. Horta comunitária.